



أبيض وأسود

على ضفاف المدينة

علي الجانع





© حقوق النشر الإلكتروني محفوظة لدار ناشري للنشر الإلكتروني.

www.Nashiri.Net

© حقوق الملكية الفكرية محفوظة للكاتب.

نشر إلكترونيًا في محرّم، ١٤٣٥ / نوفمبر، ٢٠١٣.

يمنع منعًا باتًا نقل أية مادة من المواد المنشورة في ناشري دون إذن كتابي من الموقع. جميع الكتابات المنشورة في موقع دار ناشري للنشر الإلكتروني تمثل رأي كاتبها، ولا تتحمل دار ناشري أية مسؤولية قانونية أو أدبية عن محتواها.

الإخراج الفني: ليلى الأملعي

تصميم الغلاف: عبد السلام ياسر تقي الدين.

التدقيق اللغوي: هبة العربي

محتويات الكتاب

٥	المقدمة
١	فهد العلي العريفي
٢	ددسن ٨٥
٣	درعان الدرعان
٤	ريفــــالينو
٥	غي دوسان سير
٦	شخصي بريشتي
٧	نهر النيل
٨	الأمير سعود بن عبد المحسن
٩	يعقوب السعدي
١٠	الوليد بن طلال
١١	عبد الحسين عبد الرضا
١٢	باب
١٣	قلعة عيرف بحائل

١٤	فايز المالكي
١٥	تريبيل أتش
١٦	ليونيل ميسي
١٧	يوسف الثنيان
١٨	حياة الفهد
١٩	جيب شاص
٢٠	سقراطيس
٢١	أحمد بدير
٢٢	متعلقاتي بريشتي
٢٣	ابنتي جمانة
٢٤	من أوراقي
٢٥	إدريس الدريس
٢٦	الشيخ حمد بن خليفة
٢٧	على ضفاف المدينة
٢٨	داوود الشريان
٢٩	الغرب الأمريكي ورعاة البقر
٣٠	تشارلز برونسون
٣١	الدائري الغربي
٣٢	ابني راكان

٣٣	من الثورة السورية
٣٤	عبد السلام جلود
٣٥	تركي السديري
٣٦	منى شداد
٣٧	على فنون
٣٨	ياسر القحطاني
٣٩	ياسر المصري
٤٠	أوباما
٤١	خالد الصقري
٤٢	تركي الدخيل
٤٣	عبد الإمام عبد الله
٤٤	جابر نغموش
٤٥	بتال القوس
٤٥	حياة الفهد
٤٦	بروسلي
٤٦	بورتريه
٤٧	خلف بن هذال
٤٧	حسين الفراج
٤٨	راندي أورتن

٤٨	من التلفزيون
٤٩	وثائقيات
٤٩	عبد العزيز العيادة
٥٠	على جدار الزمن
٥٠	علي الظفيري
٥١	من أعمالي
٥٢	من رسوماتي
٥٢	من مشاهداتي
٥٣	سفاري
٥٤	السيرة الذاتية

المقدمة

في حفظ ونشر أعمالهم، والمهم هو أنني أمل بأن تكون أعمالي في هذا الكتاب جديرة بعرضها، ومؤثرة في نقل وتوثيق الملامح، العلامات، الأدوات، الأماكن، الأحداث، الذكريات، وكل شيء أمكنني رسمه، وأن يحكي شيئاً من اهتماماتي ورؤيتي ومشاهداتي خلال فترة مهمة في حياتي، والجدير بالذكر أن جميع الأعمال الموجودة في هذا الكتاب هي بالقلم الرصاص والقلم السائل الأسود، وهي على كل حال أبسط عدة لرسام مما يعني إمكانية الرسم في أماكن وظروف كثيرة، ويسعدني هنا تذكرك ولعي بكل الأشياء التي تطبع، ورائحة الأوراق والأحبار، سيبدأ اضمحلالاً وتلاشيًا - هذا الولوج - مع بداية ظهور الصحف والكتب والإعلانات الإلكترونية، وباختصار شديد (القدرة على التخلص من الورق والاستغناء عنه شيء تاريخي)، ولن

بدأت بكتابة مقدمة كتابي "أبيض وأسود: على ضفاف المدينة" ولديّ أمل بأن يكون ناجحاً ومفيداً ويستحق الاهتمام؛ حيث سيتضمن عددًا من أعمالي في الفترة الأخيرة بالأبيض والأسود. وأشير هنا إلى فترة بداياتي وكيف كنت أرسم من خيالي فقط؛ لتلافي أكبر قدر من النقد، وفي مرحلة لاحقة صرت أرسم من الخيال ومن الواقع، والآن أرسم من الخيال والواقع والصور والفيديوهات القديمة والتلفزيون والإنترنت والجوال ... إلخ. ومن المؤكد أنني فكرت يومًا بوجود اختلاف بيننا وبين الرسامين القدماء على مر التاريخ وحتى بداية عصر الصورة ومن عدة نواحي، على سبيل المثال لم يكن لديهم صور يرسمون منها، ولا صور لأعمالهم، ولا أجهزة يتابعون من خلالها أو أي شيء يساعد

يقلل هذا أو يعيق بأي حال من الأحوال تزايد فرص المعرفة والاطلاع بل العكس تمامًا؛ حيث لم تعد هناك ضرورة لربط نجاح أي كاتب أو مؤلف بعدد النسخ المطبوعة من كتابه أو نوع الورق أو الكم المخصص للإهداءات مما يعني انتهاء العصر الذهبي للمطابع والورق والأحبار، وتكاليف الطباعة والتوزيع والحفظ وتفاصيل كثيرة، وكل ما على الناشر أو الكاتب أو المعلن الآن التفكير بوعي وإدراك، ومن ثم تحميل الكتاب أو المنشور أو الإعلان إلى أي من دور النشر الإلكترونية، وبالنسبة لي استفدت من تجربتي مع الفوتوشوب والأغلفة والإعلانات لإكمال متطلبات إعداد هذا الكتاب، وشكرًا جزيلاً لكل من تواجد هنا، وأحاطني بكريم اهتمامه، والله يحفظكم ويرعاكم.

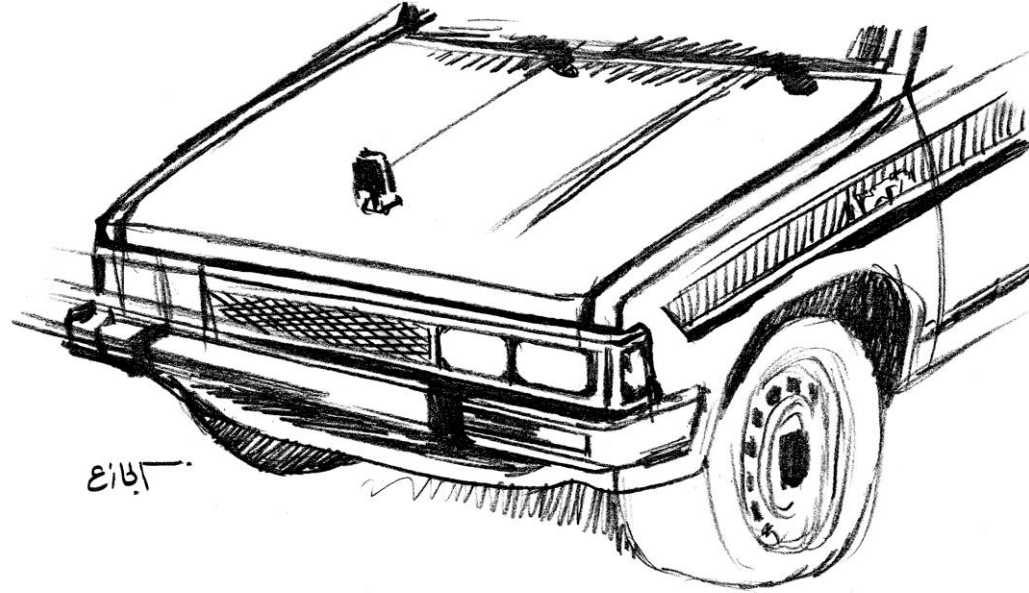
علي الجازع

فهد العلي العريفي:
الكاتب والأديب والإنسان - رحمه الله
-، أتذكره دومًا وخاصة عندما أمر في
الشارع الذي يحمل اسمه في حائل؛
حيث كان بمثابة الوالد، والداعم،
والموجه، والإنسان غير العادي في
إحساسه، وطيبته، وعطائه، ووطنيته.
وقد توفي رحمه الله رحمة واسعة يوم
الثلاثاء ٢٢ ربيع الأول ١٤٢٥هـ.



فهد العلي العريفي

ددسن ٨٥: مميزة بخطوطها وجودتها، وأكد أن هذه الخطوط أصبحت معروفة، وراسخة في بال الكثيرين في العالم، وما يميز الددسن - من واقع تجربة - بساطة تكوينها، وتوفر قطعها وسهولة إصلاحها، وبالتالي الموافقة على كونها من السيارات الأكثر جودة ومبيعا وشهرة وقبولاً لدى كل الفئات وفي مناخات كثيرة.



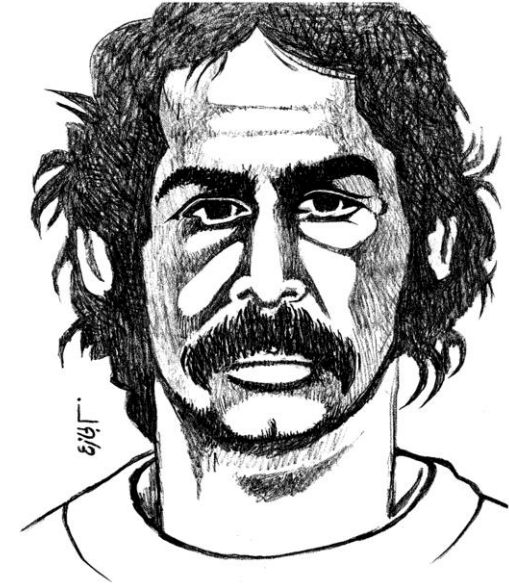
ددسن ٨٥

درعان الدرعان: نجم نادي الجبلين السابق التقيته مصادفة في أحد أسواق حائل عام ١٤٣١هـ، ومن المؤكد أنني أعدت عليه كيف كانت الجماهير تصيح باسمه وهو النجم الذي لا يخيب ظن الجماهير، وقد رد على ذلك بالكثير من التواضع وتقديره لكل من نادى باسمه وشجعه (اعتزل الكرة ١٤١٣هـ).



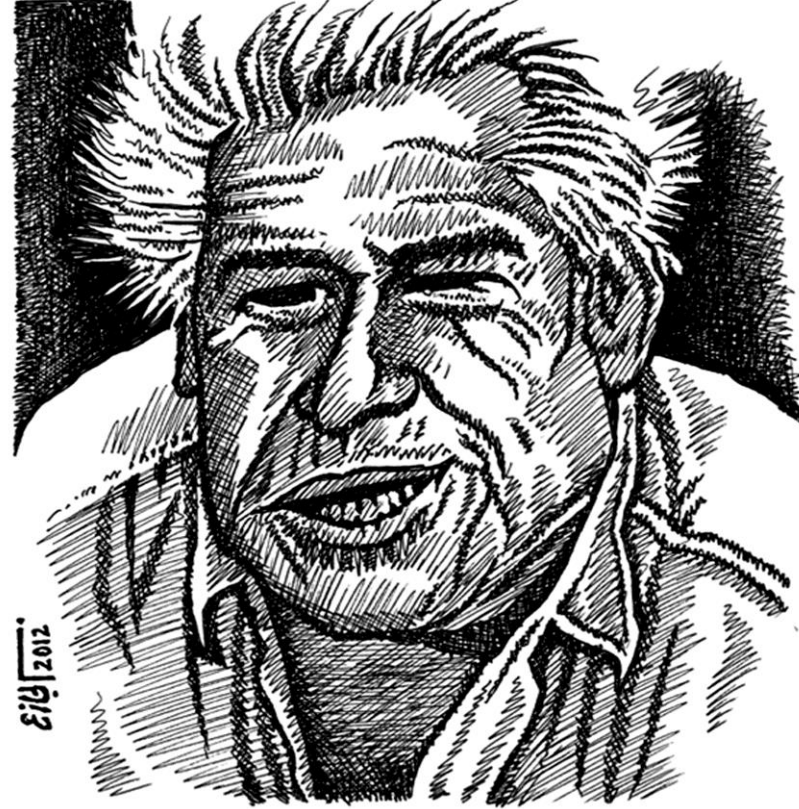
درعان الدرعان

ريفالينو: اللاعب الفذ وأسطورة البرازيل،
ولاعب نادي الهلال السعودي السابق،
وصاحب أشهر الأهداف والتسديدات،
والذي تألق في الملاعب السعودية سنوات
طويلة حتى اعتزاله اللعب عام ١٩٨١م،
وما يميز مسيرة وتاريخ هذا اللاعب هو
قدرته على التسديد وتسجيل الأهداف من
أية نقطة أو زاوية في الملعب، وقد قال
أحدهم في مطلع قصيدة في حفل نادي
الهلال عام ١٩٨٢م: أبو الشنب ريفو عزيز
الجنابي.



ريفالينو

عالم البراكين (غي دوسان سير): من الفيلم الوثائقي عالم البراكين (أثناء تثبيت الصورة)، وعلى قناة الجزيرة الوثائقية والتي تعرض في أحيان كثيرة أفلامًا وقصصًا تستحق المتابعة والتأمل.



غي دوسان سير

شخصي البسيط بريشتي من صورة في
جوالي عام ٢٠١١م.



شخصي بريشتي

يعجبني تثبيت الصورة في محاولة لإيقاف الزمن، وقد رسمت هذه اللوحة نقلًا عن صورة ضمن فيلم وثائقي يحكي عن نهر النيل عبر العصور، وامتداد ضفافه والحضارات التي مرت.



نهر النيل

لا تكفي عدة كتب لتروي قصة وتاريخ الأمير
سعود بن عبد المحسن - سلمه الله -، وما بين
تجربته الملمة والطويلة في الإمارة والحكم
وحياته الحافلة بالإنجازات فكرت برسم
لوحة قد تصلح لتكون غلاف كتاب أو مادة
ضمن مواد كثيرة تتحدث عن سمو الأمير -
رعاه الله -.



الأمير سعود بن عبد المحسن

يعقوب السعدي: مذيع معروف في قناة أبوظبي الرياضية، وقد أتيح لي رسمه نقلاً عن صورة في التليفزيون، مع العلم أن التليفزيون أفضل وسيلة أنقل منها التفاصيل والملاح والظلال، وطموحي هو فقط توثيق بعض من مشاهداتي وما لاح أو بدا لي.



يعقوب السعدي

الوليد بن طلال: شخصية ظهرت على الكثير من أغلفة الكتب والمجلات والمطبوعات، وبالنسبة لي كرسام صحفي يروق لي رسم المشاهير، وكل ما هو شهير من العلامات والمراكات والأدوات، وكل ما أتمناه بقاء لوحاتي كمراجع معلقة على جدار الزمن.



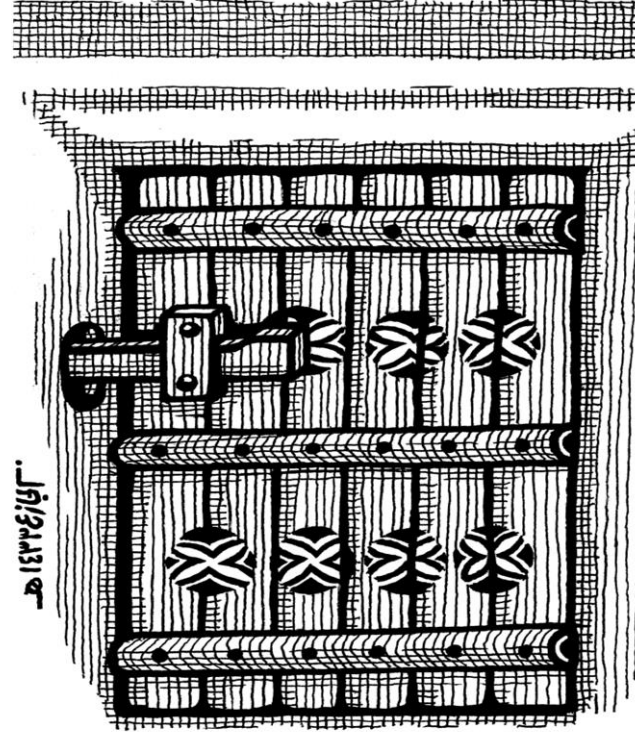
الوليد بن طلال

عبد الحسين عبد الرضا: فنان وأستاذ، وعلم
من أعلام الكوميديا العربية، وعلى مر
السنوات والعمر ظل يشارك ويظهر، وهو
على كل حال مدرسة وظاهرة فريدة وقائمة
بحد بذاتها، ولأجل هذا كان الشخصية
المختارة والمناسبة لتجربة قلم وجهاز
سامسونج Note 1.



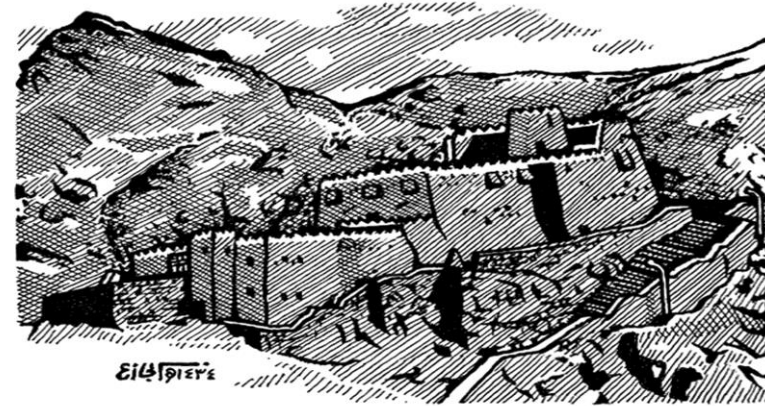
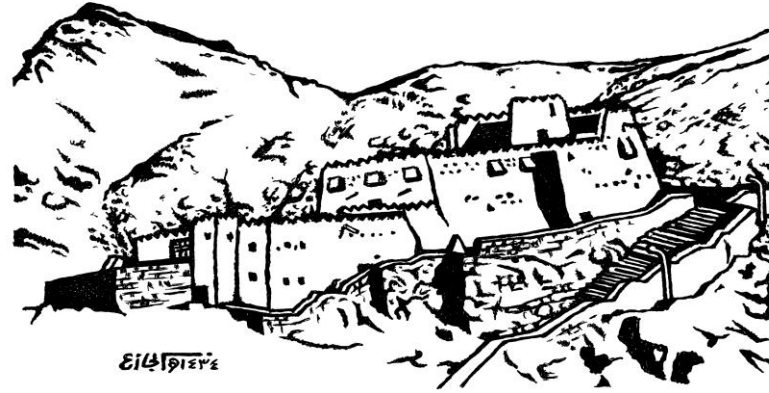
عبد الحسين عبد الرضا

باب: جاز لي في أحد الأيام رؤية باب، وهو ما أدى إلى قيامي بمحاولة لنقل تفاصيل ونقوش هذا الباب على الورق مما تطلب جلوسي أمامه لبعض من الوقت، وحتى غياب الشمس في ذلك المكان الجميل، ومن ثم ملمتي لأوراقتي وعدتني البسيطة استعدادًا للعودة إلى المدينة .



باب

قلعة عيرف بحائل: شاهد على تاريخ حائل، ويقال أنها بنيت في نهاية القرن ١١ وبداية القرن ١٢، والأكيد أنها تستحق التصنيف كأثر أو معلم مهم، وقد شيدت على قمة جبل يتجاوز ارتفاعه ٦٥٠ مترًا كمكان لمراقبة الأعداء في ذلك الزمان الذي انعدم فيه الأمن، ويوجد بها غرف كثيرة ومنافع ومسجد ومدفع رمضان و ٣٠ برجًا وفتحة للمراقبة، وموقعها يؤهلها لأن تظل شاهدًا على التاريخ عبر العصور.



قلعة عيرف بحائل

فايز المالكي: فنان متميز، وقد صار يظهر كمقدم لأحد البرامج في MBC أتذكر بداياته من خلال مسلسل ديرة نت، وأعمال كثيرة من ضمنها مسلسل المتقاعد، والذي شاركت فيه بمعية الأستاذ القدير عبد الرحمن الخريجي وآخرين وهو من إخراج عامر الحمود، والمهم والمفيد في الأمر هو أن فايز شخصية ذات نشاط وحب للنجاح والتألق، وفي أحد الأيام وجدته أمامي - أقصد - وأنا أقلب في القنوات والنتيجة العمل أعلاه (فقط أوثق اللحظات).



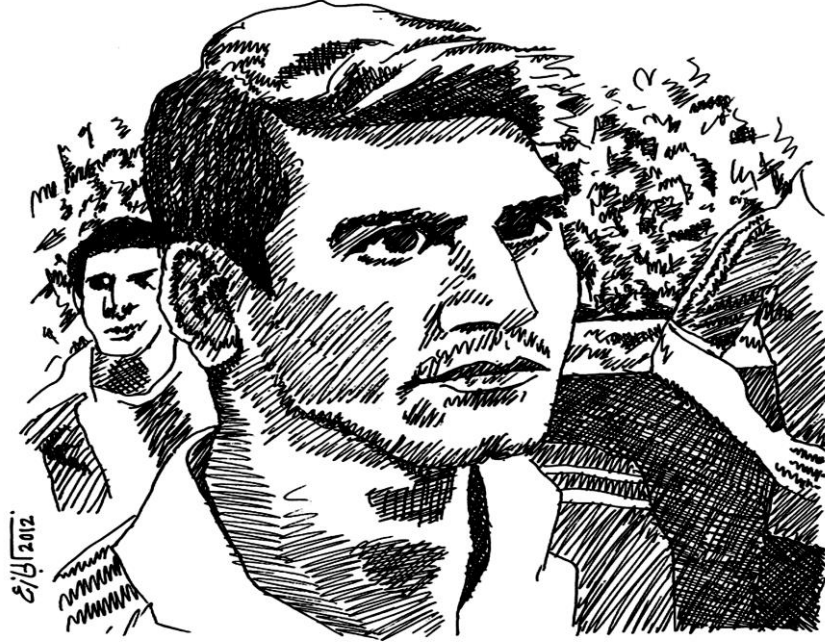
فايز المالكي

تريبيل إتش: مصارع عمر طويلًا في الحلبات، وله تجربة طويلة في دهاليز هذه الصناعة المؤثرة، وبالتالي المربحة، ولا جدال حول أن علاقته بآل ماكماهن قد خدمت في استمراره مديرًا كبيرًا إلى جانب استمراره في المصارعة، والحقيقة أنه مصارع صلب ومذهل وله تاريخ طويل مع الأزيمة والألقاب، وسبق أن استمر بهزيمة أعتى المصارعين، وعلى مدى طويل ولازال مصارعًا يستفيد من قوة جسمه رغم انتهاء عصره الذهبي كمصارع لا يهزم (رُسم هذا الإسكيتش عام ٢٠١٠).



تريبيل أتش

ليونيل ميسي: كان ضمن منتخب الأرجنتين في
مباراته الودية مع المنتخب السعودي، والتي
انتهت بالتعادل والمستوى الرائع لكلا المنتخبين
في عام ٢٠١٢، ومع نهاية المباراة قمت بما يلزم
ولكن بعد إيقاف الصورة.



ليونيل ميسي

يوسف الثنيان: لاعب فذ وفي الذاكرة كأحد النجوم اللذين لن تنساهم الجماهير والملاعب واليوتيوبات والصور، ونقلًا عن صورة من الإنترنت حاولت توثيق بعض الملامح في شخصية اللاعب الكبير الثنيان، الذي أعلن اعتزاله اللعب عام ٢٠٠٢، وكرم في حفل اعتزال كبير عام ٢٠٠٥ بعد تاريخ ومشوار حافل مع المنتخب السعودي ونادي الهلال السعودي - رعاك الله يا أبو يعقوب -.



يوسف الثنيان

حياة الفهد: ممثلة كويتية استطاعت تجاوز كل الظروف قبل أن تأخذ مكاناً يشار له في ميادين الشهرة والفن بناءً على أعمالها الناجحة والتميز في الدراما والكوميديا الخليجية، وهو ما يعني سهولة العثور عليها في أي من القنوات، وبالتالي سلي لقلمي والبدء برسمها.



حياة الفهد

جيب شاص: سيارة ذات تصميم وخطوط شهيرة، وجودة غير عادية تعبر عنها ملايين القصص والحكايات والوثائق والصور على مر عقود طويلة من الزمن.



جيب شاص

سقراطيس: نجم وقائد منتخب البرازيل في الثمانينات، وطبعًا لا ننسى النجوم الكبار والفتاحل العظام اللذين مروا في عصره: زيكو، جونيور، فالكاو، إيدر.



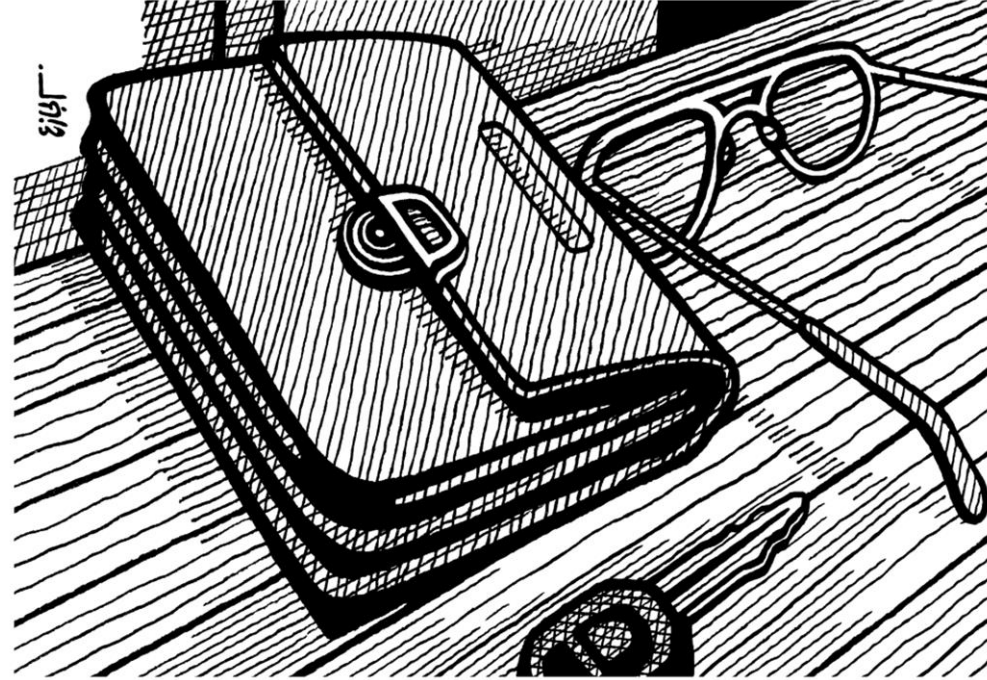
سقراطيس

أحمد بدير: ممثل وصانع كوميديا ممتاز، وعلى قدر عال من الموهبة، وعدم اللجوء للإسفاف والتهريج، وهو ما يضعه ضمن قائمة النجوم الأكثر تأثيرًا وإيصالًا للفكرة والهدف في رسالة الفن.



أحمد بدير

متعلقاتي بريشتي: في لحظة من اللحظات
قررت أن أرسم أقرب شي ثم بدأت الرسم،
وبدأت دراسة وتأمل الأشياء من جديد، وما
يهمني هو إثراء فكري وخياراتي لتقديم ما
يستحق أن يعرض ويبقى مؤثرًا ومفيدًا على مر
الأيام.



متعلقاتي بريشتي

جمانة: ابنتي الغالية وهي في المهد، كل ما
أتمناه أن يحفظها ويصلحها ربي (رُسم هذا
الإسكيتش عام ٢٠١١ من صورة في
محفظتي).



ابنتي جمانة



من أوراقى: هذا العمل يأتي ضمن قائمة
طويلة من مشاهداتي على التلفزيون، ويكفي
أنى أراه إضافة لأعمالي (رسمت عام ٢٠١٠).

من أوراقى

إدريس الدريس: إعلامي
وصحفي قدير، وقد رسمته
عدة مرات بناءً على معرفة
وزمالة في كل من مجلة
اليمامة وجريدة الوطن،
ومن المؤكد أنني أقدر في هذا
الإنسان موهبته الملفتة في
التحدث والتعبير الحسن أو
لنقل وبشكل دقيق التعبير
الألف إضافة لأخلاقه
الرفيعة.



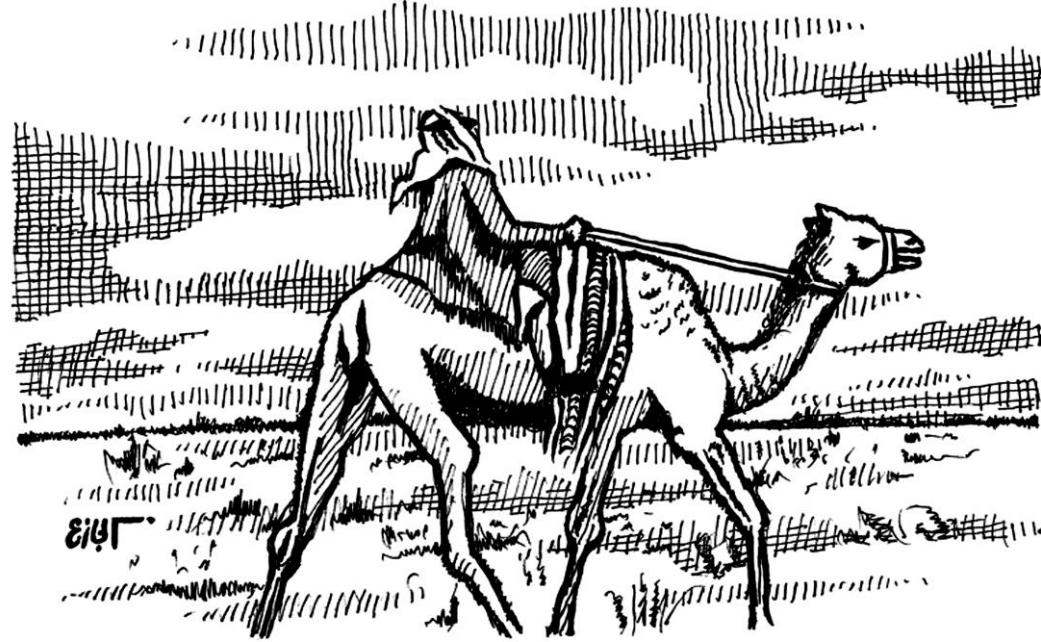
إدريس الدريس

الشيخ حمد بن خليفة: أدى أداءً معقولاً
في التعامل مع الأحداث والمستجدات على مر
فترة حكمه، ولهذا من المعقول أن يكون أحد
مواضيع لوحاتي خاصة بعد تسليمه
السلطة والمشاعر المؤثرة و... إلخ.



الشيخ حمد بن خليفة

(على ضفاف المدينة): هذه اللوحة تمثل
الجمال الذي ظل رقيقًا وأنيبًا مهمًا على
مر العصور، وأشعر بأن هذه اللوحة تمثل
أصل الحياة وحقيقتها مهما قطعت
عجلة الزمن وتراكت التفاصيل
والمتغيرات على مر العصور.



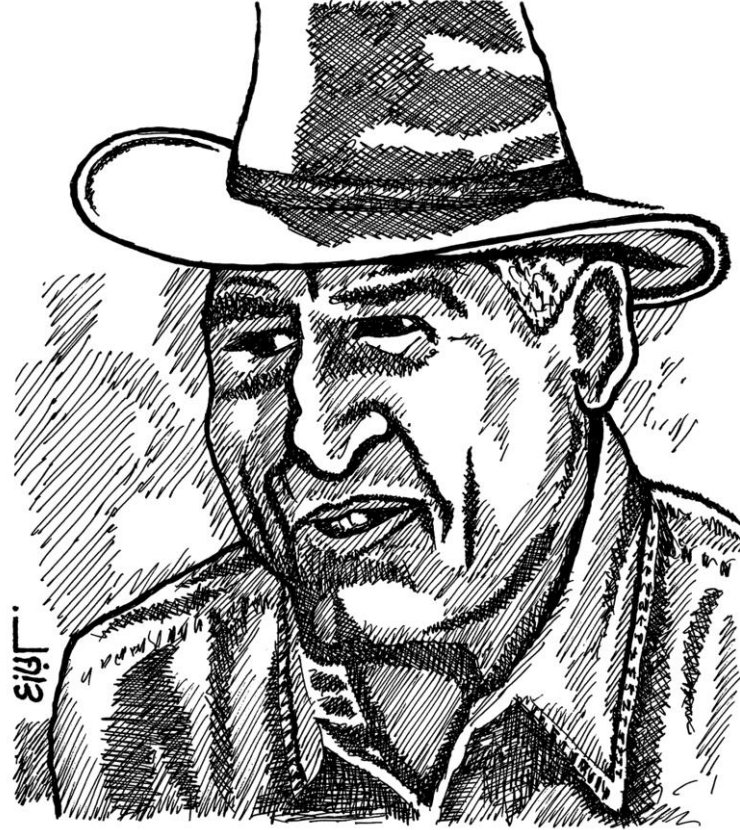
على ضفاف المدينة

داوود الشريان: كاتب وإعلامي له تاريخ طويل مع الكلمة والحوار، ومهما كانت وجهات النظر أرى أنه مفيد ومقنع إلى حد ما، ومن خلال برنامجه الساعة الثامنة تكررت متابعتي له ولو وفق الممكن وفي بعض الأحيان إلا أنني تمكنت من توثيق هذه اللقطة.



داوود الشريان

الغرب الأمريكي و رعاة البقر (الكاوبوي):
موضوع يتكرر في الكتب والإنترنت، وفي
السنوات الأخيرة في القنوات الوثائقية، وكانت
هذه اللقطة عام ٢٠١١.



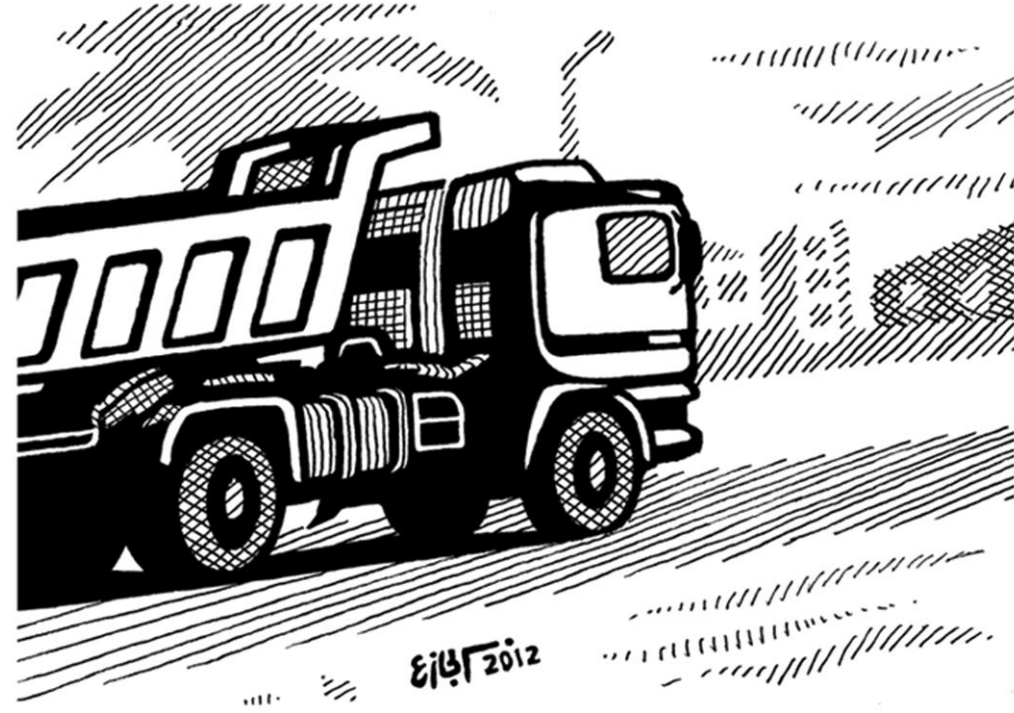
الغرب الأمريكي و رعاة البقر

تشارلز برونسون: لا أدري كم عدد المرات التي تابعت فيها أفلامه لكنني أنكر كم كنت أثق في مستوى كل شيء في الفيلم من الفكرة إلى الإخراج والسيناريو وأداء الممثلين وفي مقدمتهم برونسون (رسمت عام ٢٠٠٩).



تشارلز برونسون

الدائري الغربي كان مكاناً لتصوير لقطة
من خلال جهاز بلاك بيري، ومن ثم تحولت
هذه اللقطة إلى عمل يمكن الاستفادة منه في
تصميم أو إعلان.



الدائري الغربي

ابني راكان: في لحظة من اللحظات
بدأت أرسم الغالي راكان، ولم أشعر
بنفسي إلا وقد أنهيت اللوحة وأنا أقول
لنفسي جده غير كما كنا نردد معًا.



ابني راكان

من الثورة السورية: نقلًا عن صورة
من الإنترنت رسمت هذا العمل، وأنا
أحاول اختزال كل التفاصيل والمستجدات
التي طالت وطال معها ألمانا.



من الثورة السورية

عبد السلام جلود: أحد القلائل اللذين حافظوا على علاقتهم بمعمر القذافي حتى وقت متأخر، ولكن قبل النهاية المحتومة وبوقت معقول نجح بالنفاز بجلده، وبإضافة دعم معنوي مهما كان حجمه وقدره لثورة ٢٧ فبراير (رسمت نقلًا عن قناة العربية ٢٠١٢).



عبد السلام جلود

تركي السديري: الكاتب ورئيس التحرير غير العادي في متابعة عمله وأداء دوره، وقد عملت معه لبعض السنوات ولا أنسى كم كان شهماً وكريماً رغم حدته وحرصه على الإبداع والإنجاز، وهو أول من وافق على نشر رسوماتي ورئيسي المباشر الذي أتشرف به وبكل لحظة تعلمت فيها على يديه.



تركي السديري

منى شداد: ممثلة ومؤدية كوميدية ناجحة، وأهم ما يميزها هو أنها تعرف متى تتكلم ومتى تتوقف، وكيف تعمل في مواجهة الخروج على النص أو المواقف التي لم يتم التخطيط لها أو توقعها في العمل الفني، مما أدى إلى أن تكون أحد مواضيع هذا الكتاب، وهذه الدراسة في رسم الأبيض والأسود.



منى شداد

علي فنون: ويطيّب الرسم إذا وجد
ذوي الفكر الكوميدي، والقادرين على
الإبداع بشكل دائم ومستمر (٢٠١٠).



علي فنون

ياسر القحطاني: بعد عودته من الاحتراف في نادي العين الإماراتي، استمر ياسر بأدائه المؤثر والمفيد في كل مباراة، ورغم عدم متابعتي للرياضة كما كان في أيام مضت إلا أنني أحاول الإطلاع على كل شيء من خلال النوافذ التي هي القنوات والإنترنت لأرى أو أشاهد النتائج وزبدة كل موضوع.



ياسر القحطاني

ياسر المصري: ممثل أردني أدى دور الشاعر الكبير نمر بن عدوان، وقد شاهدت المسلسل ورسمت هذا البورتريه نقلًا عنه، وقبل أن أعرف اسم من أرسم لكني عرفت لاحقًا كل التفاصيل، وأن هذا الممثل أردني وولد في الكويت، والشاهد في الأمر هو أنه مؤدي جيد في الدراما البدوية وتقمصه لدور الفارس الشهم الكريم.



ياسر المصري

أوباما: في دائرة الضوء، واهتمام المتابعين أينما ذهب أو اجتمع أو اصطاد السمك أو لعب كرة السلة، وهذا طبيعي طالما أن أحداث العالم والنتائج والتقارير والرسائل المهمة والأقل أهمية كلها تتبعه إلى أي مكان.



أوباما

خالد الصقري: نجم نادي الطائي السابق في حائل،
وقد استمر في إمتاع جماهير ومتابعي كرة القدم
فترة طويلة حتى اعتزاله اللعب عام ١٤١٨هـ.



خالد الصقري

تركي الدخيل: وحسب ما أفاد به في أحد اللقاءات الصحفية قبل سنوات أنه بدأ في عالم الصحافة عام ١٩٨٩م، وأضيف إلى هذا بأنه مذيع وإعلامي ناجح، وله طريقة معينة، وأسلوب خاص في انتقاء ضيوفه، وطرح الأسئلة المهمة أو التي تحفز على أكبر قدر ممكن من الأجوبة المفيدة.



تركي الدخيل

عبد الإمام عبد الله: من العلامات الأساسية والمهمة في
الدراما والكوميديا الكويتية والخليجية والعربية، وله
أسلوبه ونمطه الخاص والبعيد كل البعد عن التكلف
والتهريج، وكل ما هو أكثر من المطلوب، وقد عاصر فنانيين
كويتيين كبار وكثر، ولا زال حتى اليوم يؤدي أدورًا مهمة
ومفيدة في تكوين بعض الأعمال الفنية.



عبد الإمام عبد الله

جابر نغموش: ممثل إماراتي معروف، وقد أقنعني بعد مشاهدتي لجزء من مسلسل "حاير طاير" العام الماضي عندما حمل التيوس معه بالإسعاف أنه ظريف جدًا، ويؤدي أدورًا مميزة مما دعاني لتثبيت الصورة وإكمال هذا العمل.



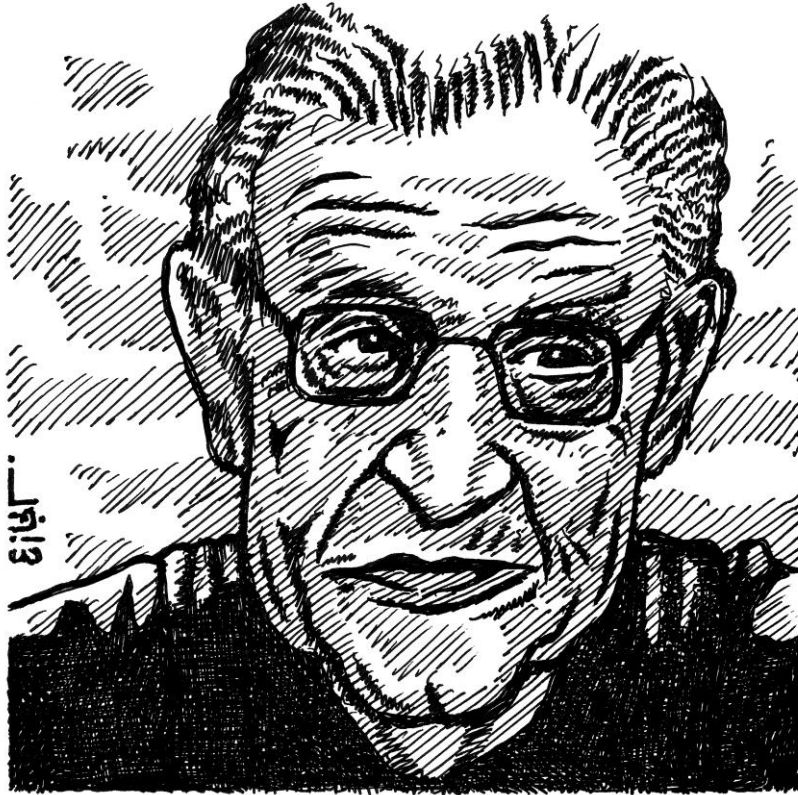
جابر نغموش



حياة الفهد



بتال القوس



بورتريه

بروسلي



حسين الفراج



خلف بن هذال



من التلفزيون



راندي أورتن



عبد العزيز العيادة



وثائقيات



علي الظفيري



علي جدار الزمن



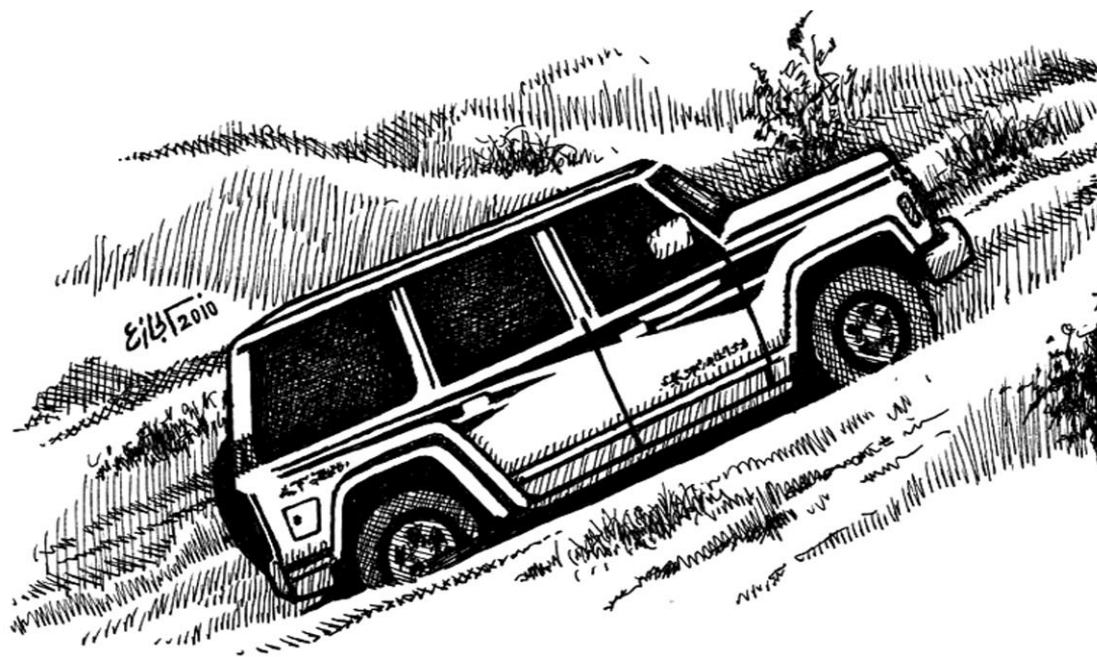
من أعماله



من مشاهداتي



من رسوماتي



سفاري



علي الجازع

السيرة الذاتية

الاسم: علي عبد الرزاق الجازع الشمري.

مكان وتاريخ الميلاد: حائل ١٣٨٥هـ.

الشهادة الدراسية: الثانوية العامة (ثانوية حائل الأولى) ١٤٠٣هـ.

الخبرات الإدارية:

إمارة منطقة حائل (كاتب) ١٩٨٦/٧/٨م - ١٩٨٧/٩/١٧م.

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار (كاتب حسابات) ١٩٩١/٣/٣٠م - ١٩٩٢/٩/٩م.

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار (مدير فرع مكلف) ١٩٩٢/٩/١٠م - ١٩٩٥/٨/٤م.

مؤسسة اليمامة الصحفية (مدير إدارة التوزيع والاشتراكات) ١٩٩٥/١٢/٦م - ١٩٩٩/٣/٣م.

جريدة الوطن (مشرف التوزيع) من التأسيس حتى الصدور ١٩٩٩/٦/١م - ٢٠٠٠/١٠/٤م.

مؤسسة اليمامة الصحفية (مدير إدارة التوزيع والاشتراكات) ٢٠٠٠/١٠/٥م - ٢٠٠٢/١٠/٥م.

الخبرات الفنية:

- قوات الدفاع الجوي: الإدارة الهندسية (خطاط ومصور) ١٩٨٨/٢/٢٢م - ١٩٩٠/١/٣٠م.
مؤسسة اليمامة الصحفية (مصمم إعلانات) ١٩٩٠/٢/٢٦م - ١٩٩١/١١/٢٧م.
مؤسسة اليمامة الصحفية (رئيس القسم الفني) ١٩٩٥/٨/٥م - ١٩٩٥/١٢/٥م.
جريدة الرياض (رسام كاريكاتير) ١٩٩٥/١٢/٢٢م - ١٩٩٨/١٢/٣١م.
جريدة الاقتصادية (رسام كاريكاتير) ٢٠٠٣/٨/١م - ٢٠٠٤/٥/٢٥م.
جريدة شمس (رسام كاريكاتير) ٢٠٠٦/١١/١٨م - ٢٠٠٧/٤/٢٥م.

نشاطات وأعمال إضافية:

عرضت أعماله في عدد من المعارض المحلية، ورسم في جريدة المرسم الورقية المجانية عام ٢٠٠٦م، بجانب رسمه للرسوم الداخلية لعدد من الكتب والدواوين الشعرية والقصصية، إضافة لنشاطه واهتماماته في الفوتوشوب وتصميم الأغلفة والإعلانات.